

**4** На Рівненщині обговорили бюджетні параметри-2022, за якими житимуть громади

**6** Закон України «Про Державний бюджет України на 2022 рік»

**11** Постанова КМУ «Про перерозподіл деяких видатків державного бюджету, передбачених Міністерству охорони здоров'я на 2021 рік, і внесення змін до постанови Кабінету Міністрів України від 26 січня 2021 р. № 47»

# УРЯДОВИЙ КУР'ЄР

ЧЕТВЕР, 16 ГРУДНЯ 2021 РОКУ

ЦІНА ДОГОВІРНА

№242 (7110)

ЦИТАТА ДНЯ

ЮЛІЯ СВИРИДЕНКО:



«17 грудня рада директорів Світового банку розглядатиме надання Україні 300 млн євро в межах другого траншу за проектом «Друга позика на політику розвитку у сфері економічного відновлення».

Перший віцепрем'єр-міністр — міністр економіки про фінансування проєкту «Енергетична незалежність»

## Європу турбує ескалація на кордонах України

**ЄВРОІНТЕГРАЦІЯ.** Учора у Брюсселі відбувся шостий саміт країн «Східного партнерства». У ньому взяли участь глави держав і урядів держав-членів ЄС і президенти п'яти із шести країн-учасниць: Азербайджану, Вірменії, Грузії, Молдови та України. Білорусь на саміті представлено не було. Одним із головних питань порядку денного стали ескалація на українсько-російському кордоні й міграційна криза на кордонах ЄС, штучно спровокована режимом Білорусі. Пленарне засідання саміту розпочалося у другій половині дня й тривало майже до півночі. Та до його початку Президент Володимир Зеленський встиг провести переговори із президентами Франції Еммануелем Макроном та канцлером ФРН Олафом Шольцем. Цю зустріч журналісти назвали «нормандський формат 3»: Франція, Німеччина, Україна мінус РФ. Пресконференція голови Європейської ради Шарля Мішеля та очільниці Єврокомісії Урсули фон дер Ляєн, спілкування Володимира Зеленського з журналістами відбулися пізно ввечері. Сьогодні Президент у межах візиту до Брюсселя зустріне з Генеральним секретарем НАТО Єнсом Столтенбергом.

ЦИФРА ДНЯ

**11,8** млн

користувачів становить аудиторія додатка «Дія». Мінцифри вбачає тенденцію до 50—70 тисяч нових користувачів на день

## Уряд продовжив адаптивний карантин до 31 березня



фото надала пресслужба Кабінету Міністрів України

**ЗАСІДАННЯ КАБІНЕТУ МІНІСТРІВ.** Щонайменше протягом першого кварталу наступного року всі правила доступу до публічних місць із ковід-сертифікатами, за наявності масок, з дотриманням дистанції залишаються чинними

## Старостинська спільнота Харківщини об'єднує зусилля

**ГУРТУЄМОСЯ.** Уперше на постійній основі в Україні запроваджено форум старост і голів громад, що полегшить обмін досвідом

Володимир ГАЛАУР, «Урядовий кур'єр»

Новий для України інститут місцевого самоврядування,

народжений на ґрунті реформи з децентралізації влади, на першому етапі розвитку потребує підтримки і держави, і міжнародних організацій. І вони нада-

ють допомогу громадам за різними напрямками. Проте як зазначають старости і голови громад, найбільше їм бракує спілкування та обміну досвідом серед ста-

ростинської спільноти регіону, комунікації із владними структурами.

Саме це і стало одним із чинників проведення з ініціативи голови Хар-

ківської обласної ради, президентки Асоціації органів місцевого самоврядування Тетяни Єгорової-Луценко обласного Форуму старост.

3



КУРСИ ВАЛЮТ/БАНКІВСЬКІ МЕТАЛИ встановлені Національним банком України на 16 грудня 2021 року

USD 27.196 за 100 доларів США EUR 30.6186 за 100 євро RUB 3.6846 / AU 48149.43 за 10 рублів AG 593.51 за 1 трійську унцію PT 25018.14 PD 43061.33





## ТЕАТР

## Геніальність і заздрість

**ПРЕМ'ЄРА.** У Національній опереті з успіхом зіграли музичну виставу «Амадеус», яка може стати найяскравішою подією театрального сезону

Лариса **КОНАРЕВА**,  
«Урядовий кур'єр»

Один з них творив музику, наче Бог, і за життя знав, що він геній. Другий визнавав геніальність іншого, але відчуття власної посередності розпалювало заздрість і підштовхувало до помсти. Моцарт і Сальєрі — втілення одвічного конфлікту таланту і пересічності.

9 і 10 грудня Київський національний академічний театр оперети представив на розсуд глядачів незвичну прем'єру — драматичну оперу «Амадеус», поставлену за п'єсою Пітера Шеффера, переклад якої українською зробив Олександр Степанов.

У центрі сюжету вистави — Антоніо Сальєрі, успішний віденський композитор. Для нього все змінюється, коли в місто переїздить молодий геній Вольфганг Амадей Моцарт. Сальєрі розуміє, що ніколи не зможе писати таку музику, як Моцарт, хоч би як прислужувався при дворі. І попри особисте захоплення творіннями Моцарта, придворний композитор намагається всіма можливими способами принизити Амадея і знищити його. Утім, навіть хворий й покинутий усіма Моцарт пише геніальну музику. А заздрісника Сальєрі не рятує ні сльози, ні гроші, ні прихильність повелителя, ні страждання конкурента. І він вже не сперечається з ним, а дорікає самому Богові, бо не розуміє,



Сальєрі у виконанні Марка Дробота (ліворуч) та Моцарт у виконанні Дмитра Вівчарюка тримають драматизм вистави на високому рівні

новник Максим Голенко довго визначався з виконавцями головних ролей Моцарта і Сальєрі, адже вони мали бути акторами потужного драматичного потенціалу, з одного боку, а з іншого, — органічними в музичному матеріалі. Тож на роль Антоніо Сальєрі запросили провідного актора столичного Молодого театру Марка Дробота, відомого роботами у телевізійному кіно. Бенефісом Сальєрі робить виставу «Амадеус» Марк Дробот. Напруження емоцій і несподівані переходи з одного емоційного стану в інший демонструє він легко і невимушено, прикрашаючи образ акторськими знахідками. Чого вартий рефрен «Сальєрі... Сальє-

відкритість генія актор підкреслює впевнено і сильно.

Драматична історія стосунків двох композиторів наповнена геніальною музикою Вольфганга Амадея Моцарта, під час звучання якої, за задумом сценаріста Володимира Карашевського, в залі й на сцені загораються всі свічки в люстрах і канделябрах. І це ніби своєрідний феєрверк на честь композитора.

«Вистава «Амадеус» драматична, — каже режисер Максим Голенко, — але завдяки тому, що ми ставимо її в музичному театрі, вирішили оновити і посилити, збагативши живою музикою».

Під час вистави звучать фрагменти з чотирьох опер

ри помирають, а музика живе вічно.

Художниця по костюмах Ольга Левченко цікаво втілила ідею розповіді історії кольорами. Світлі герої разом з Моцартом одягнені в білі костюми, Сальєрі та наближені до нього — в чорні, а двір золотом одягу підкреслює статки і статус. Окремими барвами і яскравими костюмами вирізняються вставні номери із творів Моцарта, які, з одного боку, за зразком хорів давньогрецьких трагедій розділяють чи поєднують епізоди основної історії, з іншого, — впускають в канву вистави її головного героя — безсмертну музику геніального композитора.

«Амадеус» — інноваційний творчий продукт, — сказав генеральний директор і художній керівник Національної оперети Богдан Струтинський. — В основі вистави — розповідь про життя, творчість та багатогранність таланту Амадея Моцарта. Вистава про вічні істини: життя митця можна зробити нестерпним, знищити його фізично, забути його могилу, але він все одно буде жити у творах! Він упевнений, що «Амадеус» залучатиме до театру молодь.

У різні часи сюжет про Моцарта і Сальєрі викликав інтерес і авторів, і глядачів. У XIX столітті Пушкін написав трагедію «Моцарт і Сальєрі», а Римський-Корсаков на цей сюжет створив оперу, в якій одну з головних партій виконував Федір Шаляпін. У XX столітті Пітер Шеффер написав п'єсу «Амадеус», світова прем'єра якої пройшла на сцені Королівського національного театру Великої Британії. Згодом режисер Мілош Форман за нею зняв фільм «Амадеус», відзначений вісьма Оскарами 1985 року.



Фрагмент з опери «Весілля Фігаро» у виконанні акторів Національної оперети органічно вписаний у канву вистави

чому той не карає за все сконе ним проти талановитого суперника. І залишається для Сальєрі єдиний шанс на славу після смерті — змусити повірити всім, що це він убив Моцарта.

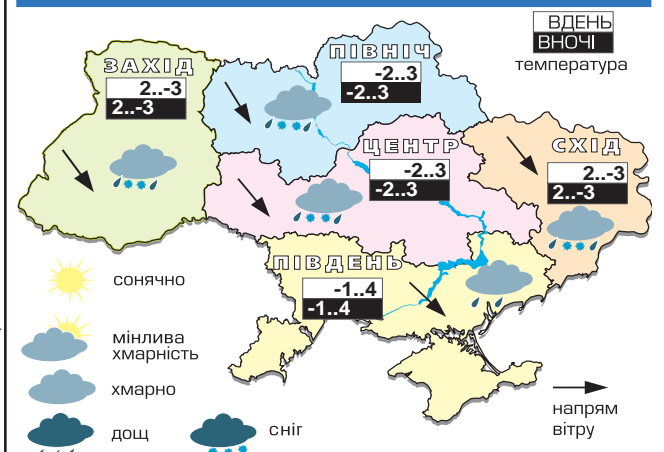
Вистава стала цікавою творчою колаборацією представників різних творчих колективів. Режисер-поста-

рі...», який так тонко перетягує типівість героя з давніх часів у сьогодення!

Моцарта зіграв провідний актор Національного театру оперети Дмитро Вівчарюк. І цей образ теж відрізняється від очікуваного, що досягається засобами пластики. Ексцентричність і дивакватність, легковажність і

Моцарта, його фортепіанна і камерна, симфонічна музика. І це дало змогу здобути новий досвід у виконанні класичної музики і проявитися талантам солістів Національної оперети, які майстерно виконали найпопулярніші номери. І цей гімн таланту наче підкреслює ще раз ідею, що композито-

## ПОГОДА НА ЗАВТРА



## ТЕМПЕРАТУРА ПО ОБЛАСТЯХ УКРАЇНИ НА 17 ГРУДНЯ

| Область           | Ніч   | День  | Область          | Ніч   | День  |
|-------------------|-------|-------|------------------|-------|-------|
| Київська          | -2 +3 | -2 +3 | Черкаська        | +2 -3 | +2 -3 |
| Житомирська       | -2 +3 | -2 +3 | Кіровоградська   | -2 +3 | -2 +3 |
| Чернігівська      | -2 +3 | -2 +3 | Полтавська       | +2 -3 | +2 -3 |
| Сумська           | +2 -3 | +2 -3 | Дніпропетровська | -2 +3 | -2 +3 |
| Закарпатська      | +2 -3 | +1 +6 | Одеська          | -1 +4 | -1 +4 |
| Рівненська        | +2 -3 | +2 -3 | Миколаївська     | -1 +4 | -1 +4 |
| Львівська         | +2 -3 | +2 -3 | Херсонська       | -2 +3 | -2 +3 |
| Івано-Франківська | +2 -3 | +2 -3 | Запорізька       | -2 +3 | -2 +3 |
| Волинська         | -2 +3 | -2 +3 | Харківська       | +2 -3 | +2 -3 |
| Хмельницька       | -2 +3 | -2 +3 | Донецька         | -2 +3 | -2 +3 |
| Чернівецька       | +2 -3 | +2 -3 | Луганська        | +2 -3 | +2 -3 |
| Тернопільська     | +2 -3 | +2 -3 | Крим             | -2 +3 | +1 +6 |
| Вінницька         | -2 +3 | -2 +3 | Київ             | -1 +1 | -1 +1 |

Укргідрометцентр

## ОГОЛОШЕННЯ

Бердянський міськрайонний суд Запорізької області повідомляє, що підготовче судове засідання по кримінальному провадженню відносно Назарова Сергія Борисовича, який обвинувачується у вчиненні кримінального правопорушення, передбаченого ч. 2 ст. 110 КК України відбудеться о 09-30 год. 11 січня 2022 року в приміщенні суду за адресою: Запорізька область, м. Бердянськ, вул. Консульська, 64, зал 301.

До суду як обвинувачений на 11 січня 2022 року о 09-30 год. викликається Назаров Сергій Борисович.

Суддя **Принь І.П.**

## Повістка про виклик обвинуваченого при здійсненні спеціального судового провадження

Обвинувачена Ніколенко Вікторія Петрівна, 12.10.1977 року народження, викликається о 15:00 годині 21 грудня 2021 року до Куп'янського міськрайонного суду Харківської області за адресою: Харківська область, м. Куп'янськ, вул. 1-го Травня, 27-а, для проведення підготовчого судового засідання в провадженні №1-кп/628/134/21 справа №628/165/17. Поважні причини неприбуття особи на виклик суду передбачені статтею 138 КПК України. Наслідки неприбуття обвинуваченої передбачені статтями 139, 223 КПК України.

Суддя **А.О. Шиховцова**

## Повідомлення спадкоємців про відкриття спадщини

після смерті Капліної Раїси Василівни, 22.03.1939 року народження, померлої 20.09.2021 року.

Можливим спадкоємцям звертатися в строк до 20.03.2022 р. до приватного нотаріуса Северодонецького районного нотаріального округу Луганської області Кізіми В.В. за адресою: Луганська область, Северодонецький район, місто Северодонецьк, проспект Центральний, 30/19.

ПП «ПРОМЗБУТСЕРВІС» у зв'язку з купівлею нежитлової будівлі літ. «А-2», розташованої за адресою: м. Харків, провулок Воробйова, буд. 8, яка перебуває в оренді ТОВАРИСТВА З ОБМЕЖЕНОЮ ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ «ДЖОРДАНС» (ідентифікаційний код 43171092), для врегулювання питань, пов'язаних зі зміною власника вказаної будівлі, просить представника ТОВ «ДЖОРДАНС» у найкоротший термін зв'язатися за телефоном +38-095-543-65-05 або +38-066-782-40-02.

Приватний вищий навчальний заклад «Київський медичний університет» оголошує конкурс на заміщення вакантних посад!

Завідувач кафедри внутрішніх та професійних хвороб — 1 ст.

Завідувач кафедри хірургічних хвороб №2 — 1 ст.

Увага! Термін подачі документів — до 15.01.2022 року

Довідки за адресою: 02099, м. Київ, вул. Бориспільська, 2 (відділ кадрів), телефон 066-450-36-65, e-mail: hr@kmu.edu.ua